

Ó

codocóncodo

ESPACIO DE ARTE ESPACIO ABIERTO  
COWORKING CREATIVO





# Grupo Artia



Edición: Espacio de Arte / Espacio Abierto

Diseño: Javier Aguado

© Espacio de Arte / Espacio Abierto Javier Aguado

Impreso en Madrid

# Grupo Artia

*Héctor Delgado*

*Irene García-Inés*

*Joan Llacer*

*Luis Javier Gayá*

*Mónica Cerrada*

*Nettie Burnett*

*Tania Park*

*Matilde Hermida*

*Javier Aguado*



## Grupo Artia

Espacio de Arte-Espacio Abierto (EA/EA), de Javier Aguado, desarrolla desde sus inicios, en 1991, una amplia actividad para el fomento de la creación artística, en el ámbito nacional e internacional. En la actualidad su acción gira en torno a diferentes iniciativas realizadas principalmente en su sede de Madrid, situada en el centro más histórico y castizo, pero también en otros puntos alternativos fuera de la capital. Desde 2013, es un clásico de Espacio de Arte-Espacio Abierto el Encuentro Internacional de Artistas Visuales, reunión entre creadores de distintas nacionalidades, donde, además de poder realizar cada uno de ellos un trabajo personal, se intercambian experiencias y una enriquecedora comunicación de aprendizaje mutuo. Fruto de los encuentros se han organizado varias exposiciones en España, Portugal e Italia. Hasta hoy han participado en esas citas artistas de España, Portugal, Japón, Austria, Gran Bretaña, Honduras, Australia, Corea del Sur... Estos encuentros dieron paso, a finales de 2016, a la formación de ARTIA, un grupo de artistas que pretenden, no solo difundir y mostrar su obra conjuntamente en distintos emplazamientos institucionales o comerciales, sino potenciar en todas sus manifestaciones las posibilidades de la creatividad del arte actual. En el grupo están representadas distintas generaciones, así como diferentes disciplinas plásticas y visuales, con el apoyo de críticos y escritores que se mezclan con ellos por primera vez, mostrándose como una gran promesa cultural y siempre con la meta, por encima de su diversidad, de seguir fomentando el interés por la creatividad. La pausa forzosa que supuso la pandemia ha tenido, afortunadamente, un efecto estimulante en los miembros de Artia, tanto en su trabajo individual, como en su deseo de relanzar con más energía el proyecto colectivo. Y la actual sede de EA/EA ha multiplicado las opciones: además de las exposiciones habituales, han vuelto los encuentros y debates entre artistas, coleccionistas y aficionados al arte, más un work center, *codocóncodo*, para artistas permanentes y de paso por Madrid.

Matilde Hermida

*En la página anterior, sentados, Héctor Delgado, Tania Park, Nettie Burnett, Irene García-Inés, y Matilde Hermida. De pie Mónica Cerrada, Javier Aguado, Luis Javier Gayá, y Joan Llacer.  
Fotografía: Blanca Desantes*

## *Héctor Delgado Millán*



Doctor en Bellas Artes por la UCM. Máster de Restauración en el Instituto per L'Arte e il Restauro Palazzo Spinelli Florencia (Italia). Licenciatura en Bellas Artes por la Universidad Central de Inglaterra (U.C.E) Birmingham (Inglaterra). Curso de arte en Pre-Foundation of Art en Telford. (Inglaterra).

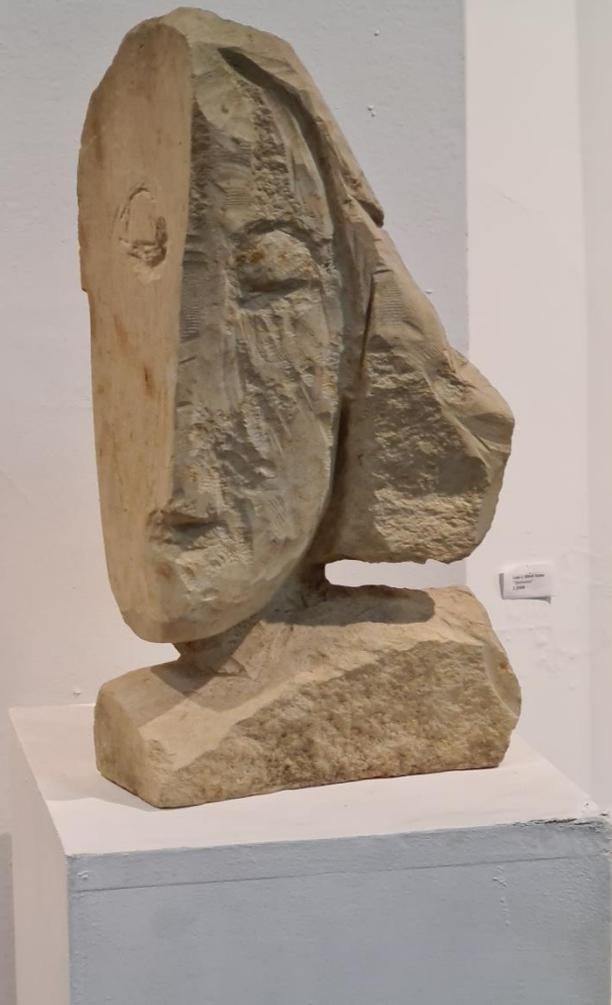
Ha participado en numerosas exposiciones: Dos caminos se cruzan Fundación Pons, Madrid. El sentir con los dedos la escultura en piedra para sentir el Arte Museo Tiflológico, Madrid. Escultura tendencia románica en el salón de Arturo Soria, feria de arte Flecha. Madrid. Exposición de escultura en la Fundación Dionis Benaserr. Esculturas en el Teatro de Madrid. Románico fuerza Vitalen el Ayuntamiento y en el Colegio e Doctores de Bellas Artes. Valencia. Museo Casa de vacas del Parque del Retiro. Madrid. Exposición en la Sala de exposiciones de la Comunidad Europea, Foyer Europea. (Luxemburgo). Caja de Murcia. Lorca. Exposición en la Casa de comercio de Toledo.

Tiene una gran trayectoria de exposiciones colectivas: 20 x 20. Galería Ra del Rey. Madrid. Fundación contra la Meningitis. Caja Navarra. Madrid. Arte internacional en Ahillas. Valencia. Círculo de Bellas Artes de Barcelona...Tendencias colectiva con la fundación arte en la casa Velázquez, Parque del Retiro. Madrid. Exposición visual Artística en Bolivia. (Perú). Exposición colectiva de grabados del círculo de Bellas Artes, en Alemania, Canadá y Japón. Bienal Internacional de medallas de París. Feria de arte independiente de Madrid, F.A.I.M. Exposición Perjudicados en la galería Sala Naranja. Valencia. Mínimo Tamaño Grande en San Lorenzo de Escorial. Madrid. Taurino en el Museo Almudí. Murcia. Museo de Arte Moderno de Ciudad Real. Centro Cultural de Guernica. Bilbao. Casa del Cármine en Florencia. Italia. English Artist Gallery en Birmingham. (Inglaterra). Galería de Arte de la Oliva. Madrid. Entre sus galardones y Obras adquiridas por organismos públicos destacan: Simposio internacional de scultpor Network. Adquisición de un dibujo por el museo del castillo. Aragón. Adquisición de obra en la colección Florencio de la fuente para los museos de arte contemporáneo de Huete (Cuenca) y de Requena (Valencia).

Adquisición de varios dibujos relacionados con el Románico. Por la Biblioteca Nacional de Madrid. Bienal y adquisición de una escultura monumental en piedra en Novelda. Alicante. Adquisición en la Bienal de escultura de Hamburgo por medio de cual se expuso para el certamen de arte del norte de Alemania. Congreso de esculturas internacionales en Salónica (Grecia. Escultura de granito adquirida por la Universidad Complutense de Madrid y expuesta en el Jardín Botánico Alfonso XIII. Escultura en Auditorio Nacional de Música. Grabados adquiridos por la Biblioteca Nacional para la colección de artistas contemporáneos. Pintura adquirida por la Cámara de Comercio de Toledo. Escultura de piedra adquirida por el Ayuntamiento de Valdemorillo, Madrid.



*Conmemoración al desaparecido, hierro con piedra*



*Rostro dulce, caliza, 30 x 20 x 20 cms.*

*Memoria Histórica, caliza de hierro 300 x 200 cms*



## *Irene García-Inés Aguado*



Artista plástica y agitadora cultural. Licenciada en Bellas Artes (UCM), Máster en Estudios Literarios (UCM), Máster DEP (IPP), Máster en CNV (IH), Máster en Comunicación Aplicada (IH), investigadora de arte público en la Oslo National Academy of the Arts (Noruega). Se forma con artistas de prestigio desde sus inicios en Bellas Artes, tras especializarse en escultura, siendo colaboradora en la ejecución de los grandes monumentos públicos del escultor Julio López Hernández. Su obra artística forma parte de importantes colecciones tanto públicas como privadas de diversos países, y ha sido exhibida en numerosas exposiciones a nivel nacional e internacional: Galería Andrea Tardini de Venecia, Museo de Arte Moderno de Barcelona, Unión Bancaria Suiza, Palacete dos Viscondes do Balsemao (Oporto), Museo de Artes Decorativas Viana do Castelo, Centro per l'Arte Contemporanea il Conventino

(Monteciccardo, Italia), Populatia Comunei Bazosul Nou (Timisoara, Rumanía), Tampere Art Museum (Finlandia), sala De Wijnaertde Universidad de Gante, Museo de Arte de Namur (Bélgica), Sala Las Carboneras del Museo Reina Sofía (Madrid). Ha fundado y dirige el laboratorio pirata de arte y debate *La Maya Lab*, cuya misión consiste en facilitar proyectos artísticos y culturales a las comunidades locales para salvaguardar su esencia y soberanía sociocultural, potenciando el patrimonio inmaterial en peligro de extinción. La sede de La Maya Lab es el velero La Maya que Irene restauró en colaboración con los vecinos y vecinas de Venecia para transformarlo en un pabellón independiente con el que intervenir artísticamente en la Bienal de Arte y la Bienal de Arquitectura. Fue a raíz de ser seleccionada por KHIO para participar como artista en la 54ª Bienal de Venecia. Es también fundadora y directora del plan sociocultural *Por Amor al Camino*, un compendio de 18 trabajos artísticos que tienen el objetivo de reflotar la esencia del Camino de Santiago como rito de paso, en colaboración con el legendario hospitalero Jesús Jato y su mítico albergue de peregrinos Ave Fénix (Villafranca del Bierzo).



*Eat Peepshow Performance of Oslo.*

Ha fundado y dirige el *Máster en Creatividad Aplicada* en colaboración con el Coworking Creativo Codocóncodo (Madrid). Desde hace más de 10 años coordina de los *Encuentros Internacionales de Artistas Visuales* en colaboración con la Galería Espacio de Arte / Espacio Abierto (Madrid). También imparte talleres y conferencias y publica artículos sobre arte público, estética rural y del comunal y pensamiento creativo. Ha sido seleccionada para participar como artista en importantes encuentros de arte y territorio y residencias de artes plásticas dentro y fuera de nuestras fronteras:

I y II Simposium Internacional de Arte Visual de Bazosul, Paço de Lanheses. I Programa Residencia Artística Floresta e Paisagem Nativa, Beca de Ayllón, NILS Mobility Project... Ha publicado diversos libros artísticos, ámbito en el que se desarrolla parte de su trabajo, así como en la acción e intervención artística, la escultura, el dibujo y el cuaderno de viajes.

*La dama de Fuentidueña,  
de la serie Venus de los Rulos*





*Pietà*  
Conglomerado de resina y polvo de ladrillo



*Intervenciones artísticas con las comunidades locales de Fuentidueña, el Camino de Santiago y Venecia (57 Bienal de Arte y 16 Bienal de Arquitectura).*

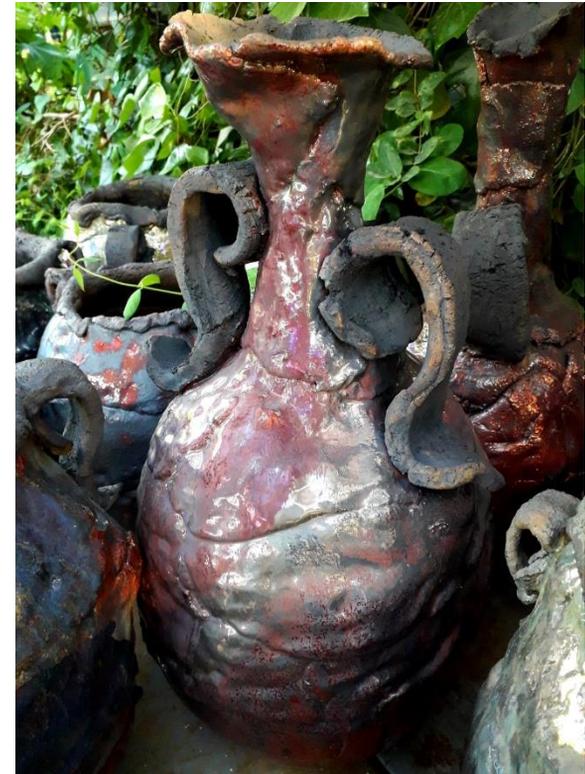


*Mentre tu pensi solo a volare.*  
15° Bienal de Arquitectura de Venecia.  
Galería Andrea Tardini. 2016

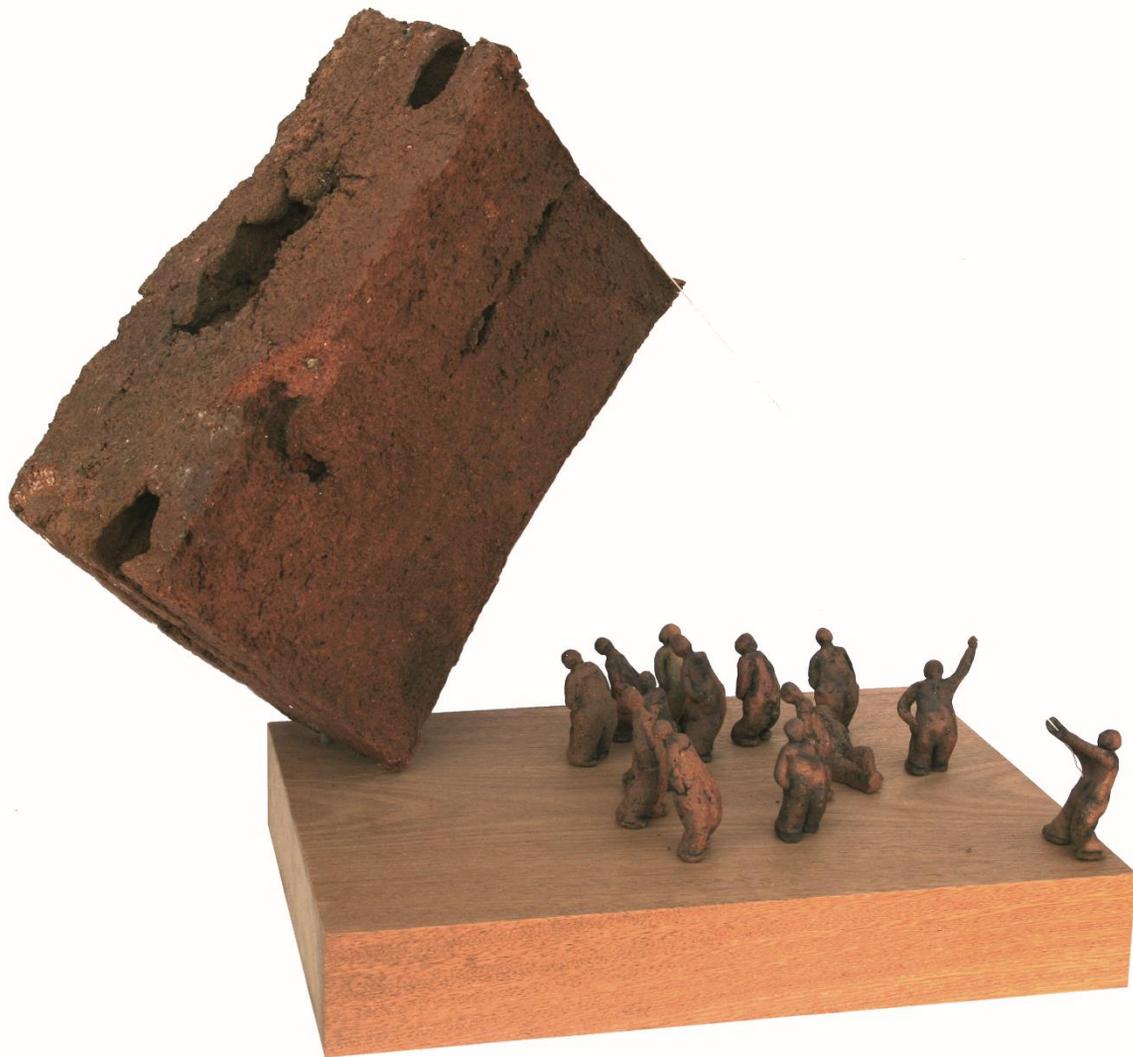


Escultor ceramista. Profesor de la Escuela Oficial de Cerámica de Madrid y de la Escuela- Taller de Arte Cerámico FAENZA de Madrid. Ha sido uno de los primeros artistas que expuso su obra cerámica en ARCO 1987 abriendo un camino para la cerámica española en el ámbito internacional. Sus rotos como a si llama a sus piezas, atraviesan las fronteras para exponer en numerosas ferias de arte de gran prestigio: London Art, feria de arte FIAC de Paris, ARTEFIERA de Bolognia, LINEART en Gante...

Su obra ha ocupado plazas muy internacionales en galerías de arte de todo el mundo como Tokio, Seúl, Nueva York, Budapest, Paris, Londres, Italia, Bélgica, entre otros. Ha sido reconocido con numerosos premios, entre ellos el premio Nacional en Talavera de la Reina-España, premio de la Bienal de Vallauris-Francia, y en la International Art Competition de New-York EE.UU. Ha participado en las más importantes Ferias Internacionales de Arte de España y Europa, y son constantes sus exposiciones en galerías de toda España. Ha expuesto su obra en prácticamente todas las ciudades más importantes de Europa así como en algunas de Estados Unidos. Su obra está representada en numerosas Colecciones públicas y privadas: Palacio de la Moncloa y Museo Municipal de Madrid, Museo Nacional de Cerámica OBIDOS en Portugal, Museo Caselli de Italia -Módena y Nápoles, Museo de Salónica en Grecia. Ha Realizado importantes murales cerámicos como el del Aeropuerto de Sondica en Bilbao, Universidad de Salamanca. Y esculturas Urbanas en numerosos puntos de la geografía española.



*Rotos, Cerámica refractaria,*



*Soledades, cerámica*



*Desastres, Cerámica refractaria*



*Rotos, Cerámica refractaria,*



*Canal dei frari, Venecia*

grafito, acuarela y temple, 160 x 120 cms

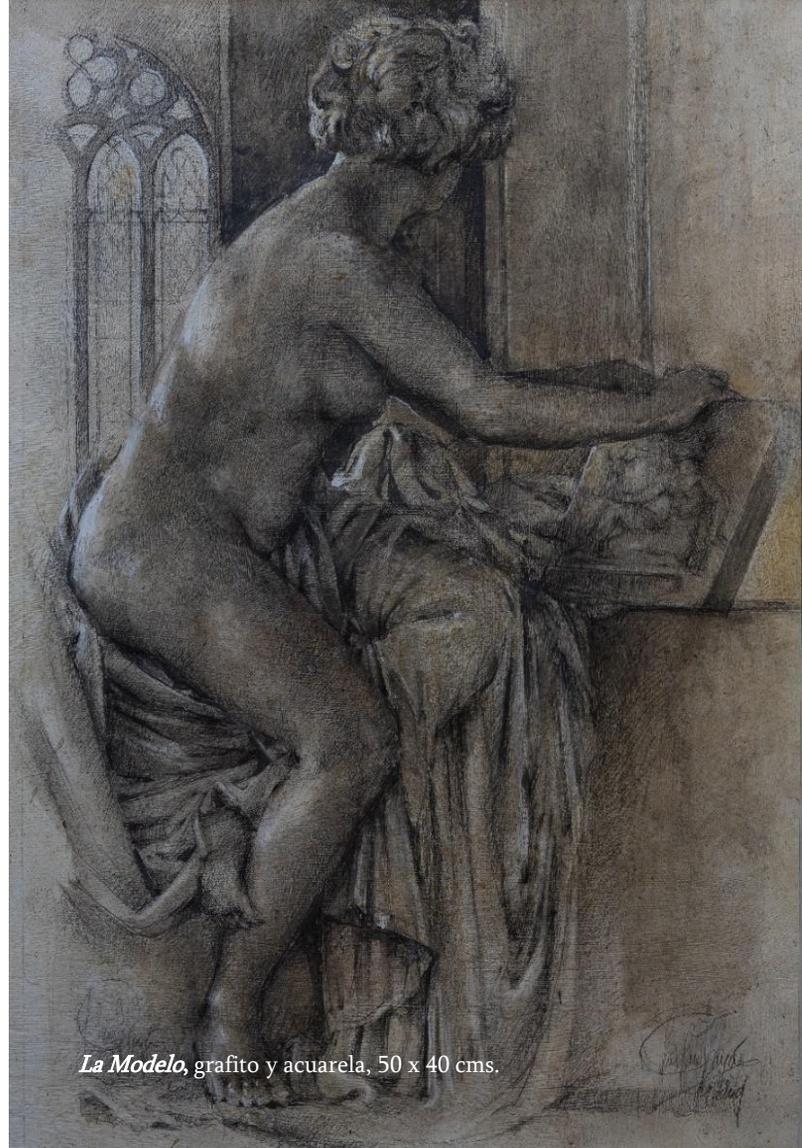
## *Luis Javier Gayá Soler*



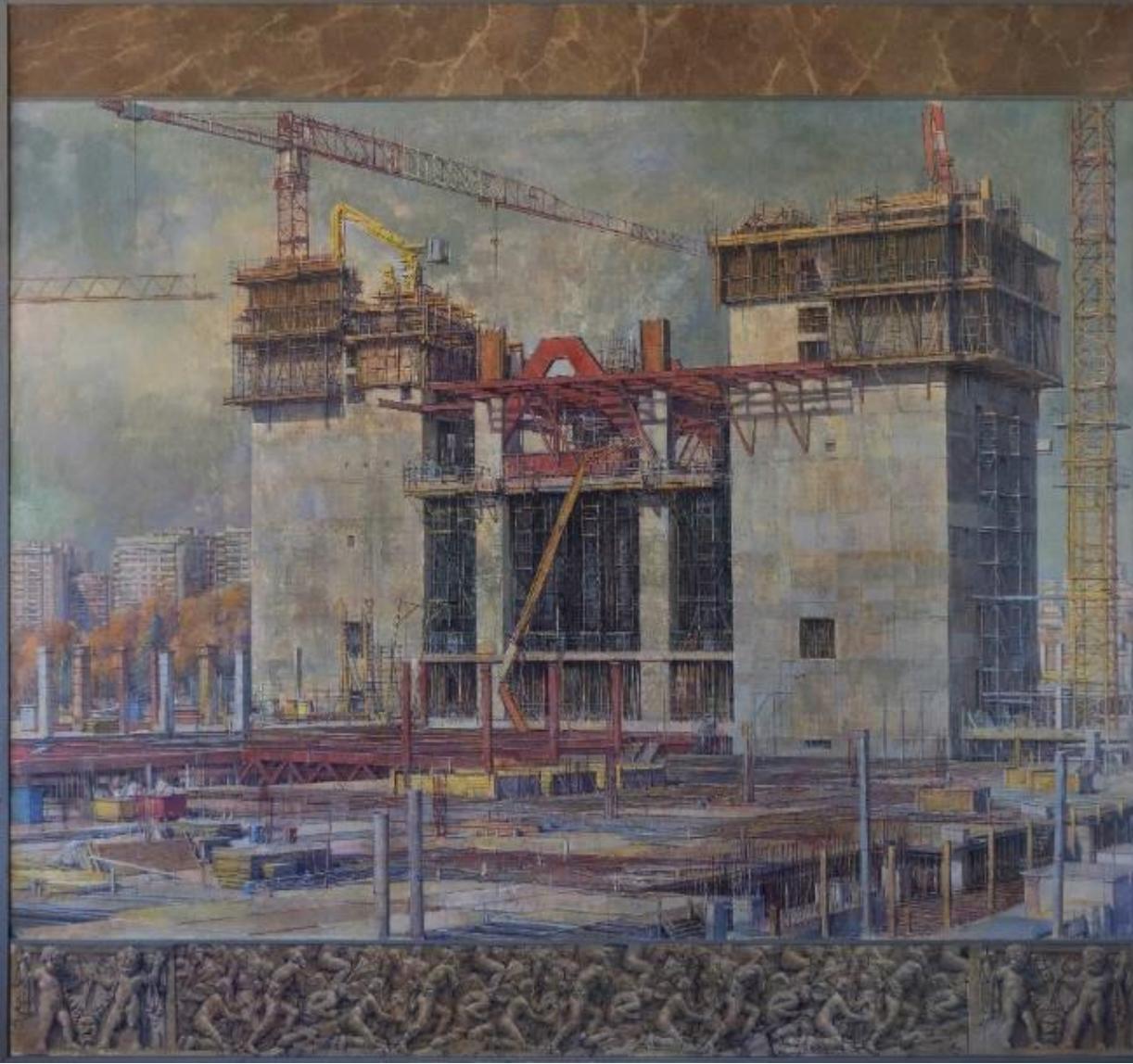
Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en la especialidad de Restauración y Pintura. En 1996 comienza a trabajar en el taller de grabado de Pedro Arribas en Madrid, y en 2001, en el Centro Internazionale della Grafica en el Atelier Aperto di Venezia. En 1996 obtiene el Premio Reina Sofía, en el LXII Salón de Otoño, y es invitado a formar

parte de la directiva de la AEPE, Vicepresidente desde 1998 a 2002. Ha trabajado en Madrid y Roma, durante diferentes periodos desde 1997 . Beca de la Real Academia de España en Roma y la Beca Fortuny de Venecia 2000-2001. Becado por la Cátedra de Paisaje y la Diputación de Segovia, con la Beca del Paular, la Residencia de la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada. Ha realizado 40 exposiciones individuales entre ellas: Arquitecturas **Pintadas**. Casa de Vacas del Retiro (Madrid). **Di Architectura Lingua**, Casa del Cable de Jávea (Alicante). **Arquitecturas Vivas**, Corte Inglés (Málaga). **Cuaderno de viajes**, Exposición Itinerante por Letonia organizada por la Embajada de España. **Meditaciones y alegorías del agua**. SPQR. Museo del Dibujo Julio Gavín. Castillo de Larrés. La **ciudad invisible**. Caja de Ahorros de Guadalajara. **Escenarios incompletos**. Museo Martín Almagro (Albarracín). Homenaje a Roma, Museo de la Ciudad (Madrid). **La condottia dell áqua**, Galería Val i 30 (Valencia). **Luis Javier Gaya**. Gallería Venezia Viva (Venecia). Galería Ansorena, (Madrid), Galería Caja Jalón, (Zaragoza). Galería Celia Guedj, Lyon (Francia). Ha participado en más de 400 exposiciones colectivas y ferias nacionales e internacionales; EUROP ÁRT, Génève (Suiza). **Segni di pace**, museo de palestrina (Roma). Arte a palazzo oraciana, Palazzo Orsini di Licenza (Roma). Ocho y 1/2. Academia de España en Roma (Instituto Cervantes Roma y Milán). **Mirar Madrid**. Casa de Vacas **Palabras**. 70 miradas sobre Madrid. Palacio de las Alhajas (Madrid). **Paysages de L'Escorial**. Ville e Residence Royale, Saint-Quentin (Francia). **Festival of Spanish paintings**, Albermalle Gallery (Londres, Inglaterra).

**Jünger realismus aus spanien.** Alter Stadtsaal Speyer (Alemania). **Crear en España.** Museo de las Casas Reales (República Dominicana ). 1er Biennale des Ecoles d'Art Europe Toulouse (Francia).**Art-Sevilla Estampa,** (Madrid). **Art-Madrid.Inter-art**(Valencia).**II Encontro Internacional de Artistas Visuais.** Palacete dos Viscondes de Balsemao, Oporto **Existencia, Soledad y Amor.** Carrie Chang Fine Arts Center, Universidad de Tamkan (Taiwan). **Sentiment en transit** Fundacion Cuixart (Barcelona). **Centenario,1910-2010.** Un siglo de arte en España. AEPE. Fundación Casa de la Moneda)... Ha obtenido un centenar de Premios Nacionales: Primeros premios: XXXIV Certamen de Pintura Francisco Pradilla, Zaragoza. Duque de Alba, LVIII y LXIV Salón de Otoño, Real Academia de BBAA de Sevilla. Medalla Eduardo Chicharro en el LXXXII Salón de Otoño, AEPE (Madrid). VII y XVIII Certamen de Artes Plásticas López Villaseñor. VIII Bienal de Dibujo Campo de Criptana. Certamen de Artes Plásticas Ciudad de Parla, (Madrid).Real Academia de B.B.A.A. de Granada. Certamen Nacional de Pintura Villa de Guadarrama, XIX Certamen de Pintura Emilio Ollero, Diputación de Jaén. Caja de Guadalajara, Antonio del Rincón, Diputación de Guadalajara. Colegio de Abogados de Madrid. VIII Certamen de Dibujo Gregorio Prieto (Ciudad Real). Gredos de Pintura, Arenas de San Pedro. Trofeo Generalitat de Catalunya VII Bienal de Pintura Jóven, Galería D'Art Anquins, Reus, 2do Premio XI y XIV Certamen de Pintura Virgen de las Viñas, Tomelloso. Medalla de honor XXI y XXVII Premio BMW de pintura, Premio Reina Sofía LXII Salón de Otoño, Premio Revelación, IX Premios Nacionales de las Artes Plásticas, Revista Correo del Arte, (Madrid). Está representado en colecciones privadas y públicas: Ministerio de Asuntos Exteriores (Madrid). Academia de España en Roma. Fundación Aena. Fundación Gregorio Prieto. Asamblea de Madrid. Colegio de Abogados de Madrid. Museo López-Villaseñor. Estado Mayor del Ejército. Biblioteca Nacional (Madrid). Museo de Jaén. Museo del Grabado Español Contemporáneo (Marbella). Colección Argentaria. Colección Mapfre. Museo del Dibujo Julio Gavín, Larres (Huesca). Diputación de Guadalajara, de Segovia y de Jaén. Real Academia de BBAA de Granada. Museo de Arte Contemporáneo Infanta Elena, ,(Ciudad Real). Colecciones: Duques de Alba, Duques de Veragua, Marqués de Amurrio, ...



*La Modelo*, grafito y acuarela, 50 x 40 cms.



***Lingua Architectura***

Óleo sobre lienzo, 162 x 195 cms

*Siguiente página*

***Minas de Fabero***

Óleo y resinas acrílicas sobre lienzo  
120 x 160 cms.

Premio Francisco Pradilla de Pintura



## Mónica Cerrada Macías



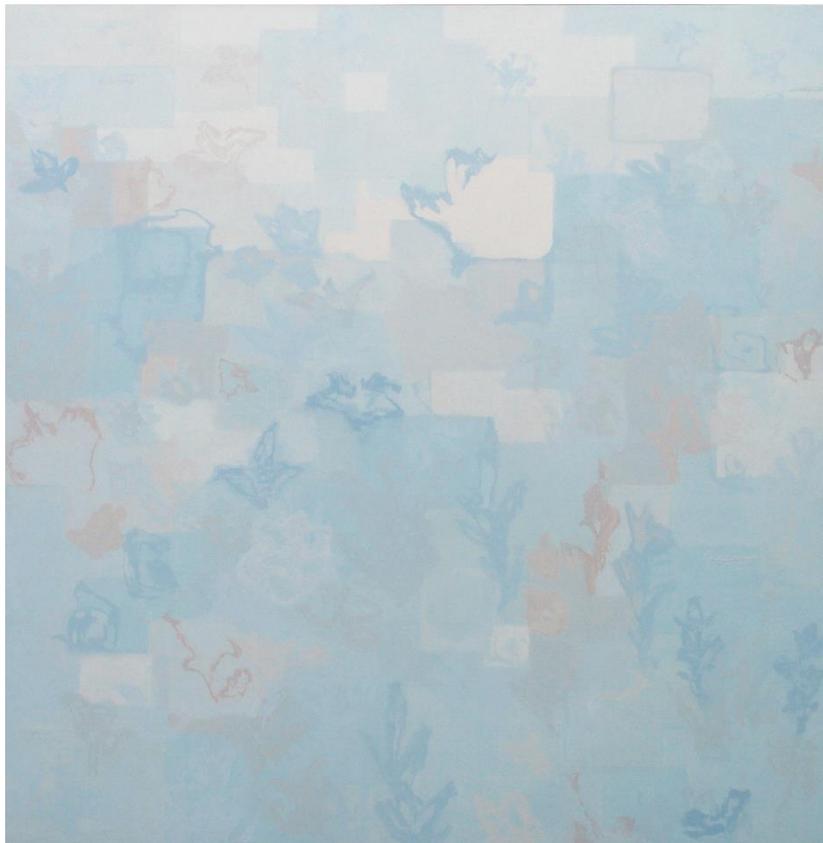
Doctora en Bellas Artes, Licenciada en Bellas Artes en dos especialidades, Escultura y Pintura, por la Universidad Complutense de Madrid, Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño, en Artes Aplicadas de la Escultura por la Escuela de Artes Aplicadas 1, Madrid. Profesora de Escultura en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid desde 2007. Ha realizado 8 Exposiciones Individuales en España y 1 Individual en Lisboa, FBAUL. En Galerías y Salas de Exposiciones como la Galería Arte 21 (Córdoba), Galería Passage (Ayamonte), Galería Deapi en Madrid o Sala Juan Villanueva (Aranjuez, Madrid). Ha participado en más de 100 Exposiciones Nacionales e Internacionales y en Ferias de Arte Contemporáneo como: *Feria Estampa 2021* (Madrid), *Art Fair Battersea 2020* (Londres), *Luxembourg Art Fair 2019* (Luxemburgo) o *Art Marbella 2019: Modern & Contemporary Art Show*. Colectivas en el extranjero como: China Numismatic Museum (Beijing, China) National Archaeological Museum (Sofía, Bulgaria), Jadite Galleries (Nueva

York), Museo Hyakudan Kaidan (Tokio, Japón) o Sala Arvore (Oporto, Portugal) al participar en el *III Encuentro Internacional de Artistas*. Colectivas en Museos, Galerías de Arte y Salas de Exposiciones en España como: [IVAM-Instituto Valenciano de Arte Moderno](#) (Valencia), Museo Casa de la Moneda (Madrid), Museo Antonio López Torres (Tomelloso), Palacio de Exposiciones y Congresos (Madrid), Museo de Jaén, Museo de Obra Gráfica de San Clemente (Cuenca), IFEMA (Madrid), Planetario (Madrid), Casa de Vacas (El Retiro, Madrid), Galería Alfama, Kreisler y Durán de Madrid, Galería Carmen del Campo de Córdoba, Cobeña Art Gallery de Barcelona, Galería O+O de Valencia o Galería Stuart de Aranjuez entre otras. Ha recibido diversos Premios en Pintura y Escultura como el Primer Premio de Pintura Garnelo-Ciudad de Montilla IV, Primer Premio Certamen Europeo de Pintura y Escultura Antonio López, Villa de Pinto, Segundo Premio XXI Certamen Nacional de Pintura Guadarrama, Premio Adquisición en el VII Certamen Nacional de Pintura Real Sitio y Villa de Aranjuez, Premio de Escultura Teodoro Nieto Antón, Museo de Arte Contemporáneo Obispo Vellosillo, Ayllón, Segovia, Segundo Premio Concurso de Pintura y Escultura Universidad Complutense de Madrid y

varias Menciones de Honor. Ha recibido cuatro Becas, dos para la Creación Artística de obra personal: Beca de Ayllón y Beca de Paradores de Turismo de España, una Beca de Creación Artística para realizar Proyectos Escultóricos para Móstoles (Madrid) y la Beca Predoctoral FPI-UCM para realizar su Tesis Doctoral. Su obra está en Colecciones públicas y privadas: Ministerio de Fomento, Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo (Madrid), Ayuntamiento de Guadarrama (Madrid), Ayuntamiento de Montilla (Córdoba), Ayuntamiento de Pinto (Madrid), Ayuntamiento de Aranjuez, Museo de Arte Contemporáneo Obispo Vellosillo (Ayllón, Segovia), Universidad Complutense de Madrid, Ayuntamiento de San Martín de la Vega (Madrid), Paradores de Turismo de España.

***Memoria de Orquídeas***  
Relieve en resina acrílica  
34 x 21 cms.





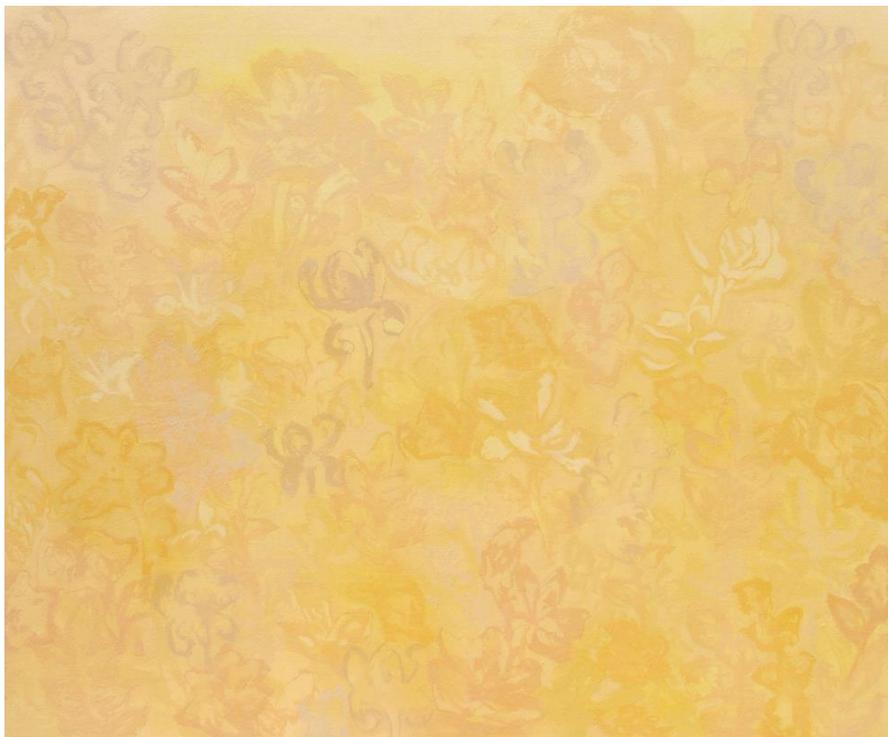
***En la naturaleza***

Acrílico sobre lienzo, 195 x 195 cms.



***Hojas de Ginkgo Biloba***

40 x 22 cms.



**El despertar II**  
Acrílico sobre lienzo, 81x100 cms.



***Hoja I***  
Talla en madera de Mbero  
71 x 25 x 12 cms.

## *Nettie Burnett*



M.A. Fine Art, Norwich School of Art. B.A. (hons) Sculpture. Wimbledon school of Art, London. Lecturer in Drawing. Escola Superior Artística do Porto. Director of Foundation Studies, University College, Suffolk. Lecturer in Drawing, and Sculpture, University College, Suffolk. Visiting

Lecturer, Goldsmiths College, London. Individual Exhibitions since 2001: Lugar do Desenho, Fundação Júlio Resende, Gondomar. Galeria Cooperativa Arvore, Porto. Crofts Warehouse, Porto. The Yeatman Hotel, Porto. Galeria São Mamede, Porto. Galeria São Mamede, Lisboa. Galeria Gomes Alves, Guimarães. Teatro do Campo Alegre, Porto. Galeria Cooperativa Arvore, Porto. Prizes: Menção honrosa, Bienal Marinha Grande 1999. Prémio Baviera, Porto 2002. Prémio Bienal de Arte de Mulheres, Espinho. 2017.



*Página anterior:*

***Filigree Forest***

*152x125 cms.*

*Grafite on paper*

***Nest.***

*175x175 cms.*

*Grafite on prepared canvas*

*Lead frame*





***Work in progress***  
*Filigree Forest*  
*152 x125 cms.*  
*Grafite on paper*  
*with gold leaf*



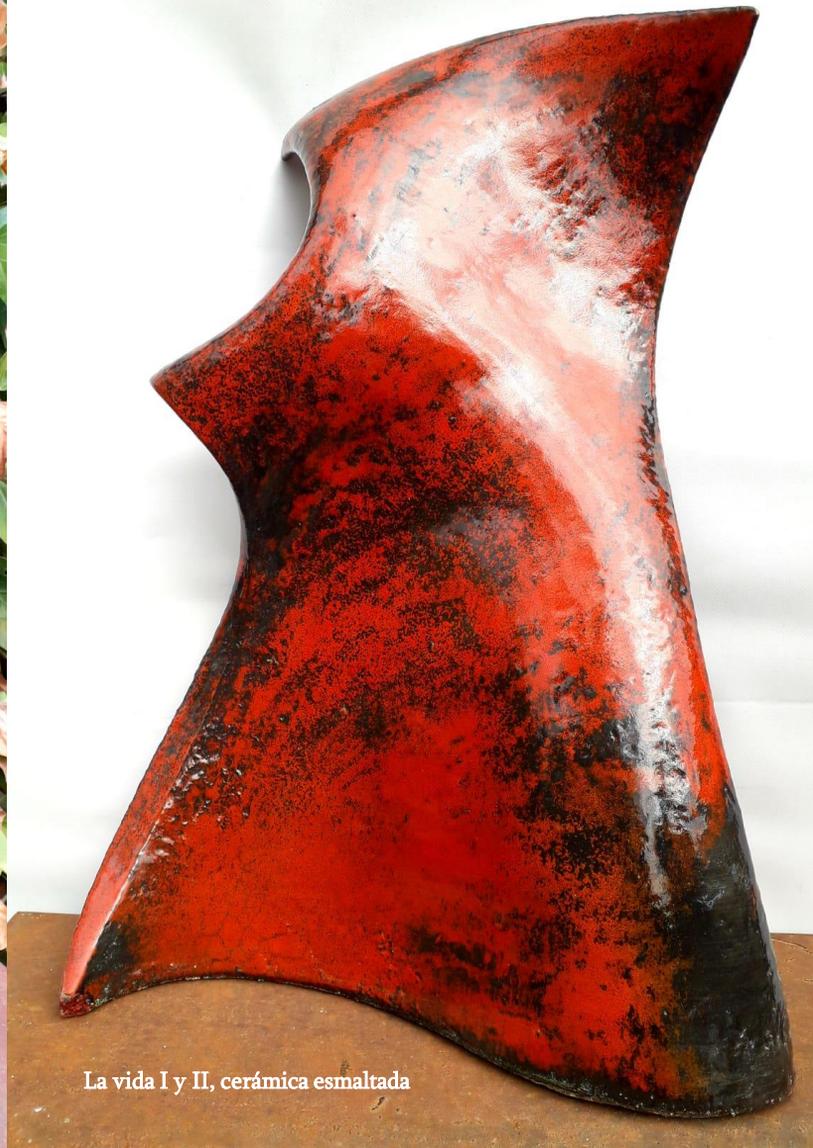
***Filigree Forest***  
Work in progress  
152 x125 cms.  
Grafite and gold leaf  
on paper

***Pilgrim sticks:***  
Various sizes. Found wood with  
burnt lines using the sun and a  
magnifying glass

## Jung Yeun Park (Tanía Park)



Artista plástica nacida en Seúl, Corea del Sur. Terminó sus estudios de Artes Plásticas y Diseño en la Universidad Soongui de Seúl, donde establece una escuela de artes plásticas en la que ejerce de docente. En 1999 llegó a Madrid donde estudia Filología y Bellas Artes, y continúa su formación en Cerámica Artística en la escuela de Cerámica de la Moncloa. Sus últimas exposiciones más relevantes son: *Animal.es* en la sala Arnaldos, Madrid. ECM. Madrid. Proyecto Luna, sala Arnaldo. Moncloa en Moncloa, Madrid. Galería D'art 4, Vilareal, Castellón. Galería Mayor, Burriana, Castellón. Galería Almeriarte, Almería. Galería Medici, Sevilla. Museo Casoria, ciento artisti per un museo, Nápoles. Encuentro Internacional de artista Nexo, Toledo. Cuatro Voluntades Circulo de Ate de Toledo, Toledo. Ceramistas de la Moncloa, Circulo de arte de Toledo. Galería Pictograma, Castellón. Entre Ceramistas, Universidad Popular, Alcorcón, Madrid. Invitada de Honor en la feria de Arte, Artesevilla 2010. Arcale, Galería Proarte, Valladolid. Bienal internacional de cerámica de Zaragoza, 2011. Cerco, Zaragoza. Feria de arte Marina D'or, Castellón. II y III Encuentro Internacional de artistas visuales, Viana do Castelo, Portugal. Espacio de arte-Espacio Abierto, Agua, Tierra y Fuego, casa del cable, Xavia, Alicante. Su obra también ha sido seleccionada en varios premios: Mapa 2001 y 2002, premio Ciudad de Leganés, premio Jaume I, Castellón. Primer premio de escultura al aire libre, Universidad Complutense Madrid. Primer premio de diseño cerámico de Republica Dominicana... Tiene obra adquirida por la Universidad Complutense de Madrid, museo de Arte Contemporáneo Cassoria, Nápoles, Italia. Y diversas piezas en colecciones privadas.



La vida I y II, cerámica esmaltada



Composiciones, cerámica esmaltada

## Matilde Hermida



Periodista, ha trabajado para Prensa Española (Internacional, Economía, responsable de suplementos, etc. ), Hachette-Filipacchi (lanzamiento de la revista ELLE), Grupo 16 (Opinión), Axel Springer, América Ibérica (Grupo Anaya), Progresia (Grupo Prisa) (coordinación de revistas externas y anuarios) y Vocento (creación y puesta en marcha de suplementos de fin de semana, especiales de moda y salud).

Como profesional independiente, ha colaborado en campañas de comunicación de distintas organizaciones y compañías. Editora nacional del grupo holandés Hemels Publishers para la revista Mercedes-Benz, actualmente es Socia de P.A. Asociados, donde ha colaborado en campañas y proyectos para grandes firmas, como Arias, Loewe, Philip, L'Oréal, entre otras. También ha sido profesora de la facultad de Ciencias de la Información de la UCM y desde hace 20 años lleva a cabo una actividad voluntaria en paralelo en el terreno de la promoción de la mujer profesional. Socia fundadora de la publicación digital [www.madridplural.com](http://www.madridplural.com) y responsable del área cultural y artística.

## *Javier Aguado*



Doctor en Historia, por la Universidad Complutense de Madrid. Miembro del Cuerpo Facultativo de Archivos, Bibliotecas y Museos del Estado Español. Director de Cococóncodo coworking creativo. Director deEspacio de Arte / Espacio Abierto, y Gestión de Patrimonio Artístico y Documental, Empresa de Consultoría orientada a proyectos de gestión , organización, y conservación de colecciones artísticas, bienes culturales, documentales y artísticos, de personas e Instituciones públicas y privadas.

Conservador de la Colección Artística ABC. Director del Espacio de Arte Trastévere en Madrid, desde 1992 a 2003. Ha organizado o comisariado más de 200 exposiciones artísticas y ha participado en diversos jurados de Premios artísticos. Profesor de Historia e Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, y en otras Instituciones públicas y privadas de materias relacionadas con la Historia, el Arte y la gestión cultural. Miembro del Comité Asesor de Artjaén (Feria de Arte Contemporáneo). Miembro del Intenational Institute for Archival Science of Trieste and Maribor (Consejo Internacional de Archivos), y de otras Instituciones relacionadas con el arte y la Historia. Ha participado en numerosos Congresos y reuniones científicas, y es autor de numerosos trabajos y artículos científicos publicados en diversas revistas nacionales e internacionales, así como de numerosos artículos periodísticos, críticas de arte y divulgación, catálogos, etc.

Han compartido Espacio de Arte-Espacio Abierto, entre otros artistas, **Abbas** Rosham **Adranit** Jiménez **Alicia** Manso Muñoz **Almudena** Basabe **Amanda** Ortega **Ana** Entremonzaga **Benilde** Garcia Camarero **Blanca** Desantes **Blanca** Muñoz de Baena **Carmen** Baco **Carmen** Ramirez **Celia** Gayo **César** Calafate **Concha** Ybarra **Cova** Ríos **Cristina** Martin Mas **Cristina** Pope **Eliane** Lima **Fabio** Colella **Felipao** **Frederik** Takkenberg **Guilherme** P. Barbosa Martins **Hector** Delgado **Inga** Ivanova **Irene** García-Inés **Isabel de la O** Isabel Sánchez Bella **Javier** González Serrano **Jenifer** Carey **Jesús** Curiá **Joan** Llácer **José Antonio** Pajares Almeida **José Luis** Burgos **Juan** de Urbina **Keiko** Takanashi **Larisa** Grachova Li, **Yan-Chun** **Luis Javier** Gayá Soler **Magda** Llohis **Magdalena** Vélez Salinas **Maidier** Bilbao Echevarría **Marcos** Tamargo **Marek** Sobczyk **Marga** Mielgo **María Jesús** Burgos **María João** Brito e Cunha **Marina** García **Marta** Sequeiros **Mercedes** Ballesteros **Mercedes** Martí Castelló Migayo **Mónica** Cerrada **Nacho** Pola **Natalia** Lavrenchuk **Nettie** Burnet **Nieves** Luengo **Olga** Barbosa **Olivie** Malagnas, **Pablo** Reviriego **Pedro** Naranjo Molina **Pilar** Sagarra Pilarcho Cubillo **Pin** Vega **Regina** Rubio **Ryoichi** Noguchi **Santiago** López Piuma **Sisi** Borda **Susana** Botana **Tania** Park **Thalía** Figueras **Wang Yu-chi** **Zé** Emidio...



codocóncodo  
ESPACIO DE ARTE ESPACIO ABIERTO  
COWORKING CREATIVO

Calle Bastero, 16 - 28 005 Madrid, España  
[jaguado@fjavieraguado.com](mailto:jaguado@fjavieraguado.com)

<https://www.codoconcodomadrid.com>  
<http://www.fjavieraguado.com>