

ELLAS

MUDDI

MARZO - JULIO 2025

Nosce te ipsum (Conócete a ti mismo)

<<Todo vestido o adorno va en merma de la singular belleza de la forma>>. Así, con estas palabras, Jacinto Octavio Picón pronunciaba su discurso de ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, titulado “El desnudo y su escasez en el arte español”, era el año 1926. En ese momento, el dibujo llenaba las portadas y las páginas interiores de grandes revistas como *Blanco y Negro* y *La Esfera*. No en vano, los artistas de la Edad de Plata dedicaron una gran producción a la mujer, que se convirtió en reflejo de lo moderno. Estos artistas elevaron el dibujo gracias a su labor diaria en las revistas, a la creación de carteles, y a la celebración de exposiciones dedicadas al dibujo como los Salones de Humoristas de José Francés, que se celebraron hasta 1964. Gracias a los artistas de la Edad de Plata, el dibujo tomó un interés y una importancia reflejado en la creación de este Museo: iniciativa de Julio Gavín y la Asociación de Amigos de Serrablo, que obtuvo por ello la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes, en 1985.

Hoy, en el cuarenta aniversario de esta fecha—y a un año de que se cumpla también el cuarenta aniversario de la inauguración del museo—, nos acercamos al dibujo realizado durante estas cuatro décadas a partir de la obra sobre papel de 23 autoras: representadas con creaciones con el tema femenino y con una cantidad destacada de dibujos de desnudo, que siguen, tal vez, el famoso “Nosce te ipsum” de origen griego, que exaltó el dibujo y la belleza del cuerpo humano. Por orden alfabético M.ª Teresa de Aguirre del Castillo, Eva Armisen, M.ª Teresa Borrás, Nati Cañada, María Carrera, Rosa Escalona, Soledad Fernández, Pilar de la Fuente, Mercedes Gómez Pablos, Isabel Guerra, Ascensión Hernanz Catalina, Julia Higalgo, Polín Laporta, Carmen Mansilla, Carmen Ortigosa, Margarita Pamies, María Porreta, Monique de Roux, Carmen Saez, Maricruz Sarvisé, Begoña Summers, Lina Vila y Rosa Yagüe..

El nudo.
Margarita Pamiés

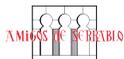


Dibujos y grabados, a mancha y a línea, realizados con todas las técnicas de dibujo: acuarela, grafito, pastel, sanguina, tinta, lápiz conté, collage. Y de grabado: aguatinta y puntaseca. Sobre un papel verjurado, ingres, papel de color o en distintos tonos de blanco, que muestran la diversidad del dibujo y su renacer como forma de expresión artística.

Se ha dicho que el dibujo es la matriz del arte, podríamos decir que el dibujo de desnudo es la matriz más bella y sincera del arte. Según Roger de Piles <<Al realizar un dibujo el artista se abandona a su genio y se muestra tal cual es>>. Aquí, está representada la mujer por la mujer en los últimos cuarenta años. Varias generaciones de pintoras reunidas, en esta ocasión, a partir del dibujo, con unas obras que enlazan con otras creaciones—también realizadas por mujeres—, presentes en la colección estable del museo y que muestran, en conjunto, el dibujo femenino y su crecimiento en este tiempo.

Begoña Summers

+info



MUDDI

MUSEO DE DIBUJO JULIO GAVÍN - CASTILLO DE LARRÉS



DIPUTACIÓN DE HUESCA